

ГРАНИ  
культуры

ЛЮБИТЬ —  
ЗНАЧИТ БЕРЕЧЬ!

# ЗДОРОВЬЕ И ЭКОЛОГИЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

12+

№ 3 (205)  
март  
2020





**Розалия Рауфовна МУХТАРОВА,**  
музыкальный руководитель  
МОУ Центр развития ребенка № 7

Подрастающее поколение утратило интерес к своему национальному прошлому, своей национальной культуре. А ведь без прошлого нет и будущего. Сегодня необходимо восстановить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей. Он нарушен, и в результате обострились проблемы языка (примитивность образов и средств выражения); музыкальной культуры (люди не испытывают потребности в пении, музицировании); не уделяется внимание формированию национального музыкального мышления, эстетического вкуса (исчезает национальная манера говорить, двигаться, одеваться); взаимоотношения между людьми, полами (дефицит доброты, благородства, мужества, женственности, верности).

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробуждать в детях любовь к родной земле, с первых шагов формировать у них черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества. Важной ролью в воспитании дошкольников является сохранение наследия народной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать дошкольников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. В процессе освоения фольклорного материала формируются представления детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей

# «Соловушка» научит петь

О реализации программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности в детском саду

**Сохранение культурного наследия народа, его совершенствование по мере развития общественного сознания является необходимым условием существования как нации. Ценность народных традиций огромна, а их утрату не восполнить никакими материальными благами. Традиции русской национальной культуры накапливались веками. Мы имеем богатейшее наследие, оставленное нашими предками. Какое многообразие жанров и направлений в различных видах искусства таят в себе музейные архивы, старенькие сундуки наших бабушек...**



мною была создана программа дополнительного образования вокальной студии «Соловушка» для детей 6–8 лет.

Цель программы: Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры средствами музыкального фольклора.

## Задачи программы

- Подобрать и систематизировать фольклорный материал в соответствии с возрастными особенностями детей.
- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
- Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
- Обогащать опыт эмоциональных переживаний, чувств, настроений детей в процессе приобщения к музыкальному искусству во всех видах музыкальной деятельности.
- Воспитывать интерес детей к использованию музыкального фольклора в повседневной жизни, общении со сверстниками, родными.
- Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры,

истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, что и является её педагогической целесообразностью. Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников и приуроченных к ним песен, передаваемых из поколения в поколение.

Направленность программы состоит в том, что она способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными.

Занимаясь в студии, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с музыкальным творчеством не только русского народа в целом, но и народов Нижнего Поволжья, историей казачества, его обычаями, бытом, культурой. С 2002 года мы работаем в рамках региональной программы «Воспитание маленького волжанина», автором которой является Елена Сергеевна Евдокимова. Целью этой программы является устремление ребенка к активному



познаю природы, истории родного края, его традиции и современной культуры (развитие созидательной направленности растущей личности, неприемлемой разрушительное отношение к природному и культурному наследию).

Программа дополнительного образования вокальной студии опирается на методики О. Л. Князевой и М. Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. А также на парциальные программы по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду «Горенка» Н. В. Хазовой и «Оберег» Е. Г. Борониной, «Искусство народного пения» Н. К. Мешко, «Фольклорная азбука» Г. М. Науменко.

Большое значение имеет музыкальный репертуар. Поэтому я стараюсь выбирать песни разнообразные по содержанию: исторические, связанные каким-либо событием; рабочие или трудовые песни, лирические, хороводные, игровые, песни о природе, обрядовые, колыбельные и т. д. Так как в нашем детском саду имеется достаточно интерактивной аппаратуры, есть возможность познакомить детей с историей сольного исполнительства, рассказать и показать видеофильмы о выдающихся народных исполнителях.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей детей, степени развития музыкального слуха. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Разнообразные методические при-



емы позволяют детям следить за правильным положением губ, точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни, побуждая их к более чёткому произношению слов и чистому интонированию.

### Приёмы работы для ансамбля:

- **Пение на звук «у»** для выравнивания унисона.
- **Пение a capella** – побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
- **Метод мысленного пения**, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового образца для подражания.
- **Приём «Уши – назад»** (по В. В. Емельянову) – на улучшение певческого интонирования. По этой команде участники хора прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладошки. В результате этого дети начинают слышать правильное пение товарищей, сидящих сзади.
- **Пение по цепочке** – игровой прием, доставляющий детям массу удовольствия.

### Вокальные методы:

- **Концентрический метод** – задействованы все имеющиеся тоны диапазона, сила и свобода звуков крайних регистров. Одной из особенностей русской народной песни являются ее своеобразные украшения, которые поются на какую-нибудь гласную или слог (М. И. Глинка).
- **Фонопедический метод** развития голоса В. В. Емельянова – установка координации и эффективной тренировки голосового аппарата для



решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством (комплекс упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников, освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на общих закономерностях голосообразования).

- **Объяснительно-иллюстративный метод** в сочетании с репродуктивным – демонстрация музыкального материала собственным голосом педагога по принципу подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

Специфика моей работы заключается в том, что все дети, независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей, приобщаются к хоровому творчеству – искусству коллективного, вокального музицирования. Необходимым условием в развитии певческих навыков у детей являются упражнения, основанные на повторении музыкального материала с целью совершенствования навыков хорового пения. Все необходимые вокальные навыки вырабатываются в первую очередь во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации, собиранию внимания детей, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Распевания являются необходимой составной частью обучения пению.

Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Это относится к долгосрочным задачам.

Русские народные песни известны







своей распевностью. А для этого необходимо укреплять навыки дыхания. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расхождение.

**Каждому ребенку необходимо овладеть дыханием и тренировать его специальными упражнениями:**

- Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
- Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
- Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропевать на одном выдохе.

Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора. Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетра хорда, должна многократно повторяться с небольшим звуковысотным варьированием и видоизменением ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, укрепляться дыхательная мускулатура.

В начале года анализ певческих данных выявил 55 процентов детей с хорошими певческими навыками; 25 процентов детей пели напряженно, интонировали не всегда чисто, дыхание у многих было очень короткое; 25



процентов в ансамблевом пении не вступали вовремя, нередко замедляя темп.

Такая обширная работа по вокальному воспитанию дошкольников дала свои результаты: 85 процентов детей научились слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии, 15 процентов – стали интонировать чисто, точно попадая на первый звук, слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Анализируя работу вокальной студии «Соловушка», могу отметить, что некоторые дети раскрылись как вокалисты и проявили свою яркую индивидуальность. Мои воспитанники стали глубже осознавать культурные традиции родного края, что способствует формированию их национальной культуры.

Я считаю, что достигла ожидаемых результатов реализации программы. Дети получили представление, что такое русский фольклор, народные праздники, обряды и традиции. Научились инсценировать русские народные сказки. Узнали названия русских народных инструментов и научились играть на них. Овладели навыками передачи эмоционально-образного содержания песни. Стали использовать русские народные инструменты при исполнении народной песни. Научились творчески самовыражаться и работать в коллективе.

Из этого следует, что поставленные цели и задачи выполнены. Процесс приобщения детей к народной культуре положительным образом сказался на культурном развитии и ближайшего взрослого окружения. Родители стали активными участниками всех мероприятий, оказывали помощь в изготовлении реквизита, шили костю-



мы, морально поддерживали ребят. А это значит, что с помощью фольклора укрепляются межличностные отношения детей и родителей.

Фольклор – это явление синкретическое, и именно в нем неразрывно связаны слово, музыка, движение. А в соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства: выразительности речи, ритмичности движений, вокально-хорового пения, игра на музыкальных инструментах, изучение народных промыслов, что позволяет развить творческие способности детей, способствует нравственно-патриотическому воспитанию.

Сложностью в моей работе является формирование навыков пения в народной манере. Для этого мы достаточно много просматриваем видеороликов, в которых дети запоминают и пытаются воспроизвести услышанное. Для них это является немного непонятным и сложным и в тоже время интересным.

Еще одной сложностью для меня стал подбор музыкального материала. Так как у нас в саду имеются казачьи костюмы, мне захотелось, чтобы мои дети исполняли казачьи песни. Волгоградская область богата историей казачества. Но для детей очень мало именно детских казачьих песен, гораздо больше солдатских. Так появилась проблема. Но методом поиска я стараюсь ее постепенно решать.

Показателем творческих достижений воспитанников студии является их участие в театрализованных постановках и фольклорных праздниках, вокальных конкурсах и фестивалях. Великолепный опыт ребята приобрели на выступлениях в различных конкурсах с исполнением русских народных песен «Маков цвет», «Гуси прилетели», «Во поле орешина», «Ой, сад, во дворе», «Ой, на горе калина». Занятия в студии помогают детям раскрепоститься, свободно чувствовать себя на любом празднике, сцене и, может быть, в дальнейшем помогут им сориентироваться на поступление в музыкально-образовательные учреждения.